

CALIBRO 9 

GIALLI E NOIR METROPOLITANI

15

CALIBRO 9 
GIALLI E NOIR METROPOLITANI

collana diretta da:
Paolo Roversi

direzione editoriale:
Calogero Garlisi

redazione:
Eugenio Nastri, Cristiana Mossotti

commerciale e amministrazione:
Marco Bianchi, Donatella Baccolini

ha collaborato:
Veronica Bonalumi

progetto grafico: Tralerighe, Milano

ISBN 978-88-99316-13-6

Novecento Editore è un marchio Novecento media srl
Copyright © 2015 Novecento media srl
via Carlo Tenca, 7 - 20124, Milano
www.novecentoeditore.it - info@novecentoeditore.it

CRIMINI SOTTO IL SOLE

A cura di
Cristina Marra

Racconti di
Lorenzo Beccati
Brunella Caputo
Piera Carlomagno
Gian Mauro Costa
Patrizia Debicke van der Noot
Arianna Destito
Cristina Marra
Alessandro Maurizi
Fabio Mundadori
Piergiorgo Pulixi

Novecento Editore





Introduzione

di *Cristina Marra*

Sotto il sole cocente dell'estate, in luoghi turistici italiani e stranieri il crimine agisce indisturbato. Crimini d'impeto o meditati, compiuti per vendetta, gelosia o per troppo "amore", in riva al mare o in località montane, scuotono la calma del clima vacanziero. Il sole è l'unico testimone o forse l'unico colpevole.

In spiaggia e sotto i caldi raggi del sole avviene uno dei delitti letterari più noti, quello della bellissima attrice Arlena Marshall, il cui cadavere viene ritrovato sulla battigia di Pixy Cove con le braccia aperte e il cappello di paglia sul volto. Si tratta della vittima di *Corpi al sole* (1941) di Agatha Christie che affida l'indagine sull'omicidio alle cellule grigie di Hercule Poirot.

Questa antologia, che vuole essere anche un omaggio alla signora della detective story e a uno dei suoi capolavori, tratta dieci crimini che avvengono nella stagione del divertimento e della vacanza e toccherà a dieci inve-



stigatrici indagare su efferati delitti o misteriose sparizioni.

Dieci donne moderne e dinamiche per professione, diletto o necessità si ritrovano a seguire la pista giusta per scoprire un colpevole.

Con uno sguardo al passato ma con gli occhi ben puntati sul presente, *Crimini sotto il sole* si inserisce nella tradizione delle pubblicazioni poliziesche dedicate a figure femminili. Nei racconti di cinque autori e cinque autrici conoscerete investigatrici fortemente legate alla realtà dei nostri tempi. Donne che sono anche mogli, madri o single. Innamorate del lavoro e pure assorbite dalla famiglia, spesso combattono anche col loro essere donne, con le sensibilità proprie dell'universo femminile che impongono scelte a volte sofferte.

I diversi ruoli assunti dalla donna nella letteratura di genere si evolvono seguendo sia lo sviluppo dei polizieschi che le conquiste socio-culturali femminili. Già nella seconda metà dell'Ottocento si affermano scrittrici che propongono investigatrici, ma sono anche tanti gli autori che affidano l'indagine a una donna per esprimere punti di vista, esigenze o anche problematiche fino ad allora non considerati.


Nel romanzo *La legge e la signora* (1875) di Wilkie Collins è Valeria a indagare sul caso di omicidio di cui è accusato il marito e a risolverlo prima dei tutori della legge. E ancora nel suo capolavoro, *La pietra di luna* (1868) la protagonista, Rachele, a cui viene sottratta la preziosa pietra, possiede molte delle caratteristiche di concretez-

za, coraggio e intuito che contraddistinguono le figure femminili dello scrittore inglese.

Nasce così la *new woman* che alla fine del XIX secolo è più intraprendente, indipendente e attiva socialmente, anche se il suo principale obiettivo continua a essere il matrimonio.

Indimenticabili sono anche le “zitelle investigatrici” della *Golden Age* come Amelia Butterworth di Anna Katherine Green o l’infermiera Sarah Keate di Mignon G. Eberhart fino a Miss Marple di Agatha Christie, acute risoltrici di enigmi e crimini con l’uso dell’intuizione, della logica o del raziocinio. Non bisogna neppure scordare la protagonista di James Yaffe, quella mammina che aiuta il figlio poliziotto indagando tra le mura domestica e facendo buon uso della logica.

Le indagini affidate a donne arrivano anche in Italia e a Carolina Invernizio si deve la prima detective nostrana col personaggio di Nina Palma, operaia bella e affascinante che si improvvisa investigatrice per scoprire il colpevole del delitto del suo fidanzato. Protagonista di *Nina la poliziotta dilettante*, del 1909, è una donna coraggiosa e abile che si rifà a Sherlock Holmes e nelle indagini non disdegna neppure i travestimenti pur di far luce sull’omicidio. Sempre nel 1909 Franco Bello pubblica i quattro racconti *Anna Stephenson, la donna poliziotto* con una detective per vocazione, Anna, ricca vedova di un banchiere americano, molto virtuosa e umana, che basa la sua tecnica investigativa sull’esame scientifico e sulla logica deduttiva.



Questo breve *excursus* tra i classici, solo per ricordare le antesignane delle attuali detective italiane e straniere protagoniste di romanzi di successo e donne letterarie di indiscusso talento investigativo. A tutte loro chiediamo di essere le madrine di quelle presenti in antologia. Benvenute Carla, Elisabetta, Angela, Luisa, Andrea, Alice, Veronica, Anna, Annaluce e Carmen, si sentirà parlare ancora tanto di voi!